

CLAY TATUM

WHITMER THOMAS



# Ghost Therapy

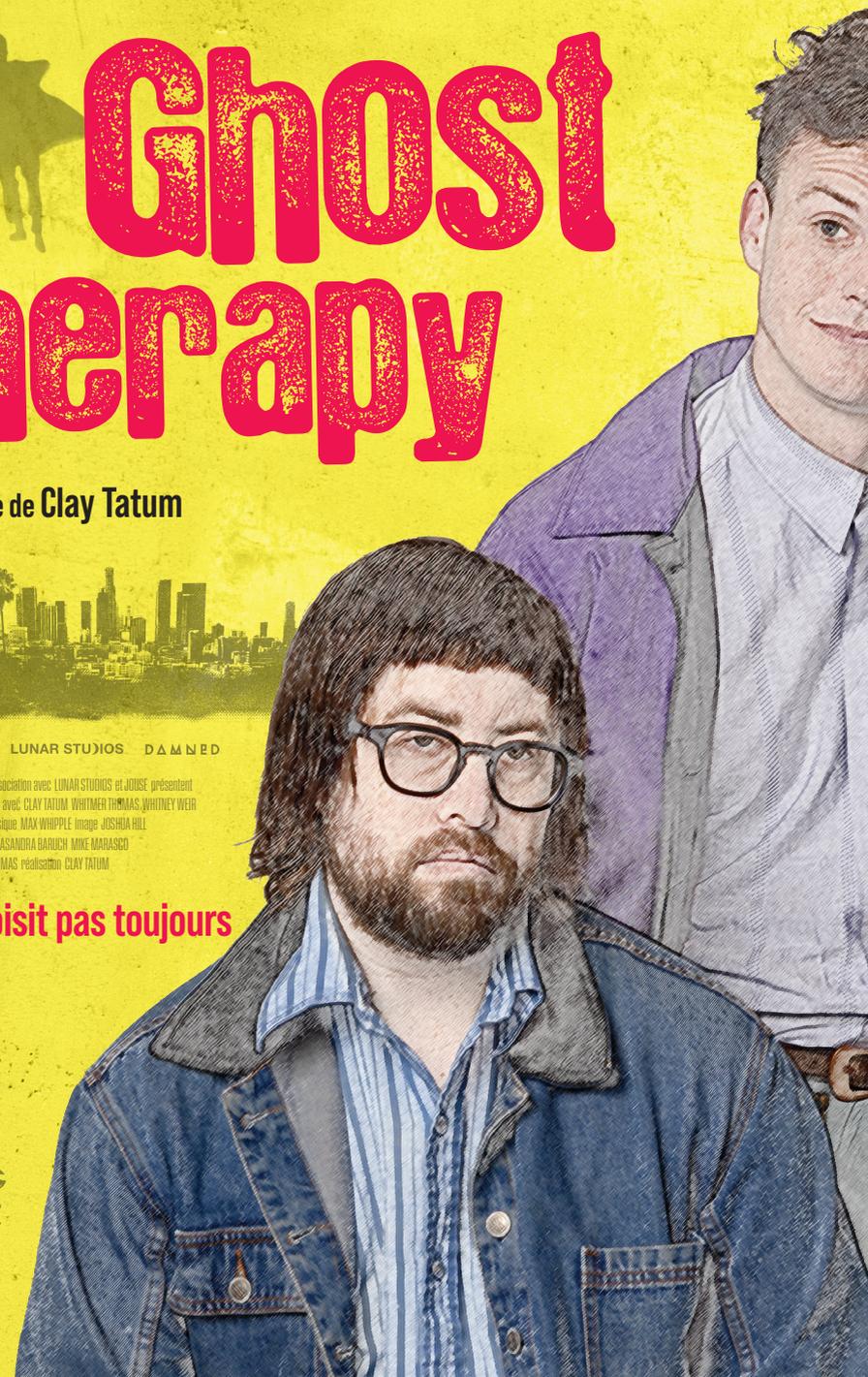
une comédie de Clay Tatum



UTOPIA JOICE LUNAR STUDIOS DAMNED

UTOPIA et RAW MEDIA HOUSE, en association avec LUNAR STUDIOS et JOICE présentent  
«GHOST THERAPY» («THE CIVIL DEAD») avec CLAY TATUM, WHITMER THOMAS, WHITNEY WEIR,  
BUDD DIAZ, ROBERT LONGSTREET, musique: MAX WHIPPLE, image: JOSHUA HILL,  
décors: WHITNEY WEIR, production: KASANDRA BARUCH, MIKE MARASCIO,  
scénario: CLAY TATUM, WHITMER THOMAS, réalisation: CLAY TATUM

**On ne choisit pas toujours  
ses amis.**





# Ghost Therapy

un film de **Clay Tatum**

avec Clay Tatum, Whitmer Thomas,  
Whitney Weir, Budd Diaz, Robert Longstreet

Comédie - 104 minutes - États-Unis - Image : 2.35 - Son : 5.1  
— Titre original : The Civil Dead —

## SYNOPSIS

Clay est un photographe solitaire au chômage qui mène une vie artistique mondaine à Los Angeles avec sa femme Whitney. Cette dernière lui conseille de sortir et de ne pas « se contenter de rester allongé dans le salon et de boire de la bière ». Ce qu'il va découvrir, entre apparitions et super-héros, va changer sa vie à jamais.

### DISTRIBUTION DAMNED FILMS

Yohann Cornu  
06 68 82 20 03  
yohann@damnedfilms.fr

### PROGRAMMATION DAMNED FILMS

Brice Perisson  
06 37 83 02 13  
bperisson@damneddistribution.com

### PRESSE BOSSA-NOVA

Michel Burstein  
01 43 26 26 26  
bossanovapr@free.fr

**AU CINEMA LE 1<sup>er</sup> FEVRIER 2023**

Matériel disponible sur [www.damnedfilms.fr](http://www.damnedfilms.fr)



## RENCONTRE AVEC LE REALISATEUR

### **Comment est née l'idée du film ? Comment avez-vous trouvé votre sujet original de Buddy movie entre un loser et un fantôme ?**

Pendant la pandémie, je savais que je voulais faire un long-métrage. Comme je savais que j'allais devoir filmer pendant le covid, je voulais que le film soit modeste et qu'il n'y ait que moi et Whit pour la majorité des scènes sachant qu'il serait compliqué de tourner avec beaucoup d'acteurs. Quand j'ai eu l'idée de raconter une histoire de fantômes dans laquelle je suis le seul à pouvoir voir le fantôme, compte tenu de nos limites, c'était l'idée parfaite.

### **Comment s'est déroulé le tournage ? Être le réalisateur et l'acteur principal du film, est-ce facile ou plus compliqué ?**

Tourner pendant le covid était un peu stressant mais nous sommes arrivés à avoir un plateau qui respecte les contraintes sanitaires. J'ai apprécié l'expérience de jouer et de diriger en même temps. Vous maîtrisez mieux une séquence sur un plateau lorsque vous êtes également devant la caméra et le fait d'avoir pu jouer avec des comédiens extrêmement

talentueux a rendu mon travail beaucoup plus facile. Ce qui était ennuyeux, c'était le montage d'un film dans lequel je jouais car j'en avais marre de me regarder.

### **Entre l'idée initiale et le début du tournage, la mise en chantier a été simple ou le parcours d'un combattant ?**

Le film a été financé avant même d'être écrit. Par chance, un ami de l'école de cinéma (Mike Marasco) m'a appelé et m'a demandé si je pouvais réaliser un long-métrage pour 30000\$. J'ai dit oui et le film a directement été produit. Nous avons écrit le film en novembre 2020 et débuté le tournage en mars 2022.

### **Insouciant, paresseux, malhonnête, skater, artiste en quête d'inspiration, tel est Clay, le personnage central : y a-t-il une part d'autobiographie dans cette histoire ?**

À l'âge de vingt ans, je livrais des pizzas et dès mon premier emploi un tant soit peu créatif, j'ai immédiatement abandonné la livraison de pizzas et je me suis juré de ne jamais revenir en arrière. Mon problème était que je ne gagnais

pas assez d'argent pour vivre confortablement et que j'étais trop têtue pour trouver un « vrai boulot ». Je vivais avec ma petite amie, désormais ma femme (Whitney Weir, qui joue aussi ma femme dans le film) et parfois, je me suis retrouvé à lui cacher la vérité sur mon marasme pécunier. Aller chez le prêteur sur gages et vendre du matériel de musique pour payer le loyer était courant. Être obstinément pauvre fut donc très autobiographique.

### **Comment avez-vous travaillé avec Whitmer Thomas, du scénario au tournage ?**

Moi et Whitmer avons travaillé très étroitement sur ce projet. J'ai eu l'idée initiale, mais après cela, le film a été une collaboration complète entre nous deux.

### **Comment êtes-vous devenu réalisateur ? Quel a été le déclic ?**

Les vidéos de skate ont été ma porte d'entrée vers le cinéma. Whitmer et moi avons grandi en faisant du skate ensemble. Je faisais des vidéos de nous en train de patiner et je suis vraiment tombé amoureux du processus de tournage et de montage. À l'âge de 16 ans, nous nous sommes blessés assez gravement en patinant

et nous avons dû faire une pause, mais nous voulions quand même filmer des choses. C'est à cette même époque que j'ai commencé à mieux comprendre le rôle du réalisateur dans un film. Mes idoles étaient les frères Coen.

### **Quels ont été vos influences ou inspirations pour ce film ?**

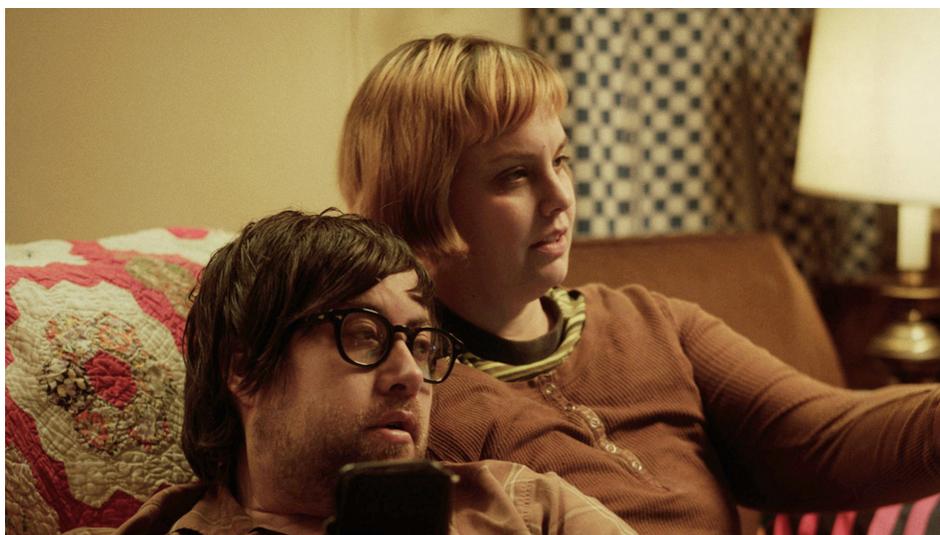
Albert Brooks et Mike Leigh ont été de grandes inspirations. De même, Le Loup-Garou de Londres a été une énorme source d'inspiration. C'est un film parfait.

### **Diriez-vous que la réalisation de ce film vous a changé ?**

Je voulais faire un long métrage depuis mes 16 ans et maintenant, j'en ai fait un. C'est énorme pour moi. Le changement le plus important, c'est qu'il m'a rendu plus proactif et compétent pour mes prochains projets.

### **Quels sont vos prochains projets ?**

Avec Whit, nous cherchons des fonds pour notre prochain long métrage intitulé THE MAILMAN.





**CLAY TATUM**

**acteur - scénariste - réalisateur**

Clay Tatum est un cinéaste originaire de Gulf Shores (Alabama) qui vit à Los Angeles. Très jeune, il commence à jouer dans des groupes et à filmer des vidéos de skate avec son meilleur ami Whitmer Thomas. On leur doit comme première collaboration notable la série animée *STONE QUACKERS* (2014) pour FXX. En 2019, Clay a coréalisé avec Whitmer Thomas la comédie *The Golden One* pour HBO et A24. En 2022, Clay réalise son premier long-métrage, *GHOST THERAPY*, co-écrit et co-interprété avec Whitmer Thomas. Le film a remporté le Prix du public au Slamdance Film Festival 2022, puis le Prix du jury au Mammoth Lakes Film Festival 2022. Il a également reçu le prix du Meilleur Réalisateur et du Meilleur Film Shooting Star au Nòt Film Festival 2022 à Santarcangelo di Romagna, en Italie. Le film sortira en salles aux États-Unis à la mi-février 2023.

Whitmer Thomas est un comédien, acteur et cinéaste qui a grandi à Gulf Shores (Alabama) aux côtés de Clay Tatum. Après avoir réalisé des courts métrages lors de leur long séjour au Satellite de Silverlake, maintenant repris par «Whitmer Thomas & Pals» à Largo, Whit et Clay coproduisent et écrivent la série animée *STONE QUACKERS* sur FXX avec John C. Reilly. Co-écrit avec Clay, son stand-up *WHITMER THOMAS: THE GOLDEN ONE* est présenté sur HBO en février 2020. Joué à guichets fermés à New York, LA, Philly, Chicago, Seattle et Portland, le spectacle voit également sa musique sortir sur le label Hardy Art. Whitmer sort ensuite un nouvel album *THE OLDER I GET THE FUNNIER I WAS* en octobre 2022. La même année, il joue dans *GHOST THERAPY*, qu'il a également co-écrit.



**WHITMER THOMAS**

**acteur - co-scénariste**



## LISTE ARTISTIQUE

Clay \_\_\_\_\_ CLAY TATUM  
Whit \_\_\_\_\_ WHITMER THOMAS  
Whitney \_\_\_\_\_ WHITNEY WEIR  
Arnold \_\_\_\_\_ ROBERT LONGSTREET  
Budd \_\_\_\_\_ BUDD DIAZ  
Belle \_\_\_\_\_ TERESA LEE

## LISTE TECHNIQUE

Réalisation \_\_\_\_\_ CLAY TATUM  
Scénario \_\_\_\_\_ CLAY TATUM  
\_\_\_\_\_ WHITMER THOMAS  
Image \_\_\_\_\_ JOSHUA HILL  
Montage \_\_\_\_\_ CLAY TATUM  
Costumes \_\_\_\_\_ KAYSIE BERGENS  
Musique \_\_\_\_\_ MAX WHIPPLE



**AU CINEMA LE 1<sup>er</sup> FEVRIER 2023**