

LA ROCHELLE
SÉLECTION OFFICIELLE
2020



SAINT-JEAN-DE-LUZ
COMPÉTITION OFFICIELLE
2020

MÈRE ET FILLE

un film de Jure Pavlović

SEVENICA en coproduction avec WAVE UP FILMS, LES FILMS DE L'ŒIL SAUVAGE, NOVI FILM, PERLAJALÉ SINOVA, productions associées: IN VIVO FILMS, ANALIS VISION présente "MÈRE ET FILLE" avec: DARJA LORENCI PLATZ, NEVA RUSIĆ, maquillage: JASNA ROSSINI, costumes: KATARINA ZAVINČIĆ, son: ŽIGORJ MANKŠIČIĆ, filles: BERTRANDIĆ, IVAN ŽELIĆ, MARIJO SEBENIČIĆ, montage: JURE PAVLOVIĆ, BRIGAN VON PERIČIĆ, image et décors: JANA PREČAC, coproductions: QUÉNTIN LAURENT, STIJAN SARENAC, production exécutive: LORA VEJTOVIĆ, production: BIJANA KANJEHA, BIJANA TOTIČIĆ, JURE PAVLOVIĆ, scénario et réalisation: JURE PAVLOVIĆ.

MÈRE ET FILLE

un film de Jure Pavlović

Drame - 2019 - Croatie - titre original : MATER - Visa d'exploitation n°152.189
Langue : croate - Image 2.39 - Son 5.1 - 97 minutes

Matériel disponible sur www.damnedfilms.fr

DISTRIBUTION DAMNED FILMS

Yohann Cornu
06 68 82 20 03
yohann@damnedfilms.fr

PROGRAMMATION

Brice Perisson
06 37 83 02 13
[@damneddistribution.com](mailto:bperisson)

PRESSE

Stanislas Baudry
06 16 76 00 96
sbaudry@madefor.fr

18 NOVEMBRE 2020 AU CINÉMA



SYNOPSIS

Partie faire sa vie en Allemagne, Jasna revient en Croatie rendre visite à sa mère Anka, qui résiste au temps, à la maladie et aux aspirations de ses proches. Mais Anka, méfiante et acariâtre, tient à garder son autorité et n'accepte la présence de personne.

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR

ORIGINE DU FILM

L'idée du film vient d'une situation familiale qui m'avait marqué. Mais il m'a fallu du temps avant de me décider à en faire un film. Au cours du processus de création, le projet a beaucoup changé, notamment avec cette idée de dépasser le réalisme brut pour se rapprocher d'une narration plus spécifique à la fiction, tout en conservant les éléments indispensables à la nature du film. Mais l'idée initiale et les émotions d'origine étaient présentes dès l'origine et sont restées dans le film jusqu'au résultat final.

UNE PART DE RÉALISME

Le simple fait de tourner dans la région où j'ai grandi était déjà un retour à mes racines. Dans un sens, je me sentais presque comme le personnage principal de Jasna retournant vers sa terre natale et redécouvrant des choses longtemps oubliées de sa jeunesse. Presque tous les personnages secondaires sont inspirés de personnes réelles, tout comme de nombreux dialogues et détails présents dans le film viennent de situations de la vie réelle. Cela m'a aidé à créer un environnement précis et authentique.

UN FILM EN IMMERSION

Pour tourner un film d'une manière autant immersive, il fallait une actrice capable de vraiment s'élever à une telle exigence. Je connaissais Daria depuis longtemps, donc ça a donc été un processus de plusieurs années pour préparer le rôle. Nous parlions du rôle de Jasna et nous répétions à chaque nouvelle version du scénario. Je savais que c'était vraiment elle qui permettrait au film de prendre vie.

La chef opératrice Jana Plečaš et son caméraman Pavel Posavec ont également été très importants, car ils devaient être constamment « synchronisés » avec l'actrice principale, comme des partenaires de danse dans une chorégraphie extrêmement minutieuse. C'était parfois délicat au début du tournage, mais au fil des prises, ils étaient tellement coordonnés qu'ils n'avaient quasiment plus besoin de se parler. Et pour moi, en tant que « maître de cérémonie », c'était un plaisir de diriger cette danse.

LA MÈRE

Le rôle d'Anka était décisif pour le film, et dans beaucoup de scènes, il s'avère encore plus important que celui de Jasna. Car si Jasna est souvent silencieuse et troublée par les situations, Anka, elle, porte l'action et la plupart des situations dramatiques. Il fallait une actrice avec une grande force et une grande autorité intérieure. Neva Rosić était la personne idéale. Son expérience et ses connaissances m'ont beaucoup aidé à travailler ce personnage complexe.

Je voulais filmer la relation entre la mère et la fille de manière distante au début du film, avec Anka toujours en arrière-plan, mais dominante et très forte, tant physiquement que mentalement. Puis sa dureté apparente s'estompe, son esprit et son corps s'affaiblissant, et progressivement la caméra et Jasna se rapprochent d'elle, jusqu'au moment final où Anka arrive enfin au centre de l'objectif.

CHAPITRES

À l'origine, il n'y avait pas cette structure, mais elle s'est imposée à mesure que l'on devait ressentir que le personnage principal était pris par le temps. Au début, elle prévoit de rester simplement quelques jours, pour régler les choses et s'en aller. Puis son séjour, même s'il

n'est pas simple, se prolonge encore et encore. C'est au montage que nous avons choisi d'utiliser ces chapitres pour marquer une forme précise du temps dans l'histoire.

L'ENGAGEMENT

Même si je me concentre sur les relations intimes, il y a beaucoup d'éléments qui font référence au contexte politique et social. Anka est devenue la « matriarche » au sein d'une communauté profondément patriarcale, parce que la vie l'a forcée à le faire. Ayant perdu son mari et son fils très tôt, elle a dû assumer des responsabilités pour lesquelles elle n'avait pas été préparée. Et c'est sans doute ce qui l'a amenée à être trop dominante voire même cruelle. Si sa fille est partie très jeune de la maison familiale, c'est parce qu'étant une femme, elle n'était pas autorisée à se construire une carrière.

Avec ce film, j'essaie de combattre ces notions de femmes reléguées au deuxième plan, ce qui est encore loin d'appartenir au passé. Et j'essaie aussi de retrouver des liens durables dans les rapports familiaux traditionnels, où l'on prendrait davantage soin des malades et des personnes âgées. Des liens forts qui rendent chacun d'entre nous plus fort.

JURE PAVLOVIĆ

Diplômé en Arts dramatiques à Zagreb, Jure Pavlović (1985) participe à plusieurs programmes internationaux comme Berlinale Talents, Sarajevo Talents Campus ou Sources 2, et réalise plusieurs courts-métrages, dont *PICNIC* qui remporte en 2015 le Prix du Meilleur court-métrage européen. *MÈRE ET FILLE* est son premier long-métrage.



FILMOGRAPHIE

- 2020 MÈRE ET FILLE
- 2015 PICNIC (court-métrage)
- 2012 UMBRELLA (court-métrage)
- 2010 HALF AN HOUR FOR GRANDMA (court-métrage)



LISTE ARTISTIQUE

Daria Lorenci-Flatz _____ Jasna
Neva Rošić _____ Anka
Vera Zima _____ Mare
Anka Vučković _____ Nada
Marijo Jurkovic _____ Stipe



LISTE TECHNIQUE

Réalisation et scénario _ Jure Pavlović

Image _____ Jana Plečas

Montage _____ Dragan von Petrović

Production _____ Bojan Kanjera, Biljana Tutorov

Coproduction _____ Quentin Laurent, Srdan Sarenac

Producteurs associés _____ Veronika Kuhrova, Michal Kracmer, Louise Bellicaud,
_____ Claire Charles-Gervais

Une production SEKVENCA, en coproduction avec WAKE UP FILMS,
LES FILMS DE L'ŒIL SAUVAGE, NOVI FILM, PEGLANJE SNOVA