



Réalisation Ulrich Seidl Scénario Ulrich Seidl Veronika Franz Image Wolfgang Thaler Serafin Spitzer
Décor Andreas Donhauser Renate Martin Costumes Tanja Hausner Montage Monika Willi Casting
Henri Steinmetz Son Klaus Kellermann Montage additionnel Andrea Wagner Casting additionnel Eva Roth
Couleur et mastering Andi Winter Supervision design sonore Matz Müller Re-recording Tobias Fleig
Production exécutive Sarah Nagel Isabell Wiegand Dan Wechsler Jamal Zeinal-Zade Andreas Roald
Production associée Veronika Franz Production Philippe Bober Michel Merkt Ulrich Seidl Interprétation
Georg Friedrich Florentina Elena Pop Hans-Michael Rehberg Marius Ignat Octavian-Nicolae Cocis



FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
COMPÉTITION OFFICIELLE 2022

une production Ulrich Seidl Filmproduktion

Avec le soutien de Austrian Film Institute Vienna Film Fund FISA - Film Industry Support Austria
Eurimages Mitteldeutsche Medienförderung Medienboard Berlin-Brandenburg Ministry of Culture -
MIBAC - Rome Emilia-Romagna region Land Niederösterreich Centre national du cinéma et de l'image animée
Bord Cadre films Sovereign Films KNM En collaboration avec ORF Film/Fernseh-Abkommen
En coproduction avec Bayerischer Rundfunk Arte France Cinéma En collaboration avec Arte
En coproduction avec Essential Films Parisienne de Production Distribution France Damned Films

SPARTA

un film d'Ulrich Seidl



*Korrelas/Tarmann_Design

SPARTA

un film d'Ulrich Seidl

AVEC GEORGES FRIEDRICH, HANS-MICHAEL REHBERG, FLORENTINA ELENA POP

Drame - 101 minutes - Image : 1.85 - Son : 5.1

DISTRIBUTION

Yohann Cornu

06 68 82 20 03

yohann@damnedfilms.fr

PROGRAMMATION

Brice Perisson

06 37 83 02 13

bperisson@damneddistribution.com

PRESSE

Thierry Videau

06 13 59 67 73

tvideau.presse@gmail.com

31 MAI AU CINÉMA

Matériel disponible sur www.damnedfilms.fr



SYNOPSIS

Ewald s'est installé en Roumanie il y a plusieurs années. La quarantaine passée, il cherche un nouveau départ. Il quitte alors sa petite amie et part vivre dans l'arrière-pays où il ouvre un centre de judo pour jeunes garçons. Si les enfants profitent d'une nouvelle existence insouciante, la méfiance des villageois, elle, s'éveille rapidement. Ewald est alors obligé d'affronter une vérité qu'il a longtemps refoulée.





ENTRETIEN AVEC ULRICH SEIDL

Ewald de SPARTA est le frère de Richie Bravo, le personnage principal de RIMINI. Vous dessinez les deux hommes de manière très différente. Quels sont leurs points communs et qu'est-ce qui, selon vous, relie leurs deux histoires ?

Le caractère et l'apparence extérieure des deux frères ont été délibérément conçus de manière très différente. Richie, un pugiliste et un charmeur de la vieille école, est un chanteur pop égocentrique qui recherche sans cesse l'attention et la reconnaissance. Son jeune frère Ewald, quant à lui, est un homme introverti et renfermé qui manque d'estime de soi. Il est timide et impénétrable, ne cherche jamais le contact avec les autres et essaie de tout régler par lui-même. La seule chose que les deux frères ont en commun, c'est

qu'ils ont grandi dans le même foyer parental et que les souvenirs de leur jeunesse commune les façonnent tous les deux. Mais même ici, des fractures apparaissent rapidement. Alors que Richie ne peut pas pardonner à son père - aujourd'hui atteint de démence - son éducation autoritaire et sa sévérité, Ewald entretient avec lui une relation presque tendre, notamment parce qu'il ressent la solitude et la désolation de son père, sentiments qui ne lui sont probablement pas étrangers non plus.

Cependant, malgré toutes les différences entre les frères, il existe un lien entre leurs histoires dans RIMINI et SPARTA. Tous deux échouent malgré des tentatives désespérées de reprendre leur vie en main et sont rattrapés, chacun à sa manière, par le passé.





C'est déjà la deuxième fois que vous travaillez avec Georg Friedrich. Était-il dès le départ votre choix pour Ewald ?

Oui, dès le début, j'ai pensé que Georg Friedrich serait parfait pour le rôle. Je n'aurais pas pu imaginer qu'un autre acteur le fasse et j'étais convaincu que ce rôle était fait pour lui. Pour Georg Friedrich lui-même, cependant, il s'agissait d'un défi sans précédent, accompagné de peurs qu'il a dû affronter. Il n'a pas toujours été facile pour lui de s'identifier au rôle, de le développer et d'y trouver son chemin émotionnel. Pour des raisons tout à fait compréhensibles, il a souvent eu des difficultés à se l'approprier. Il savait que ce qu'on lui demandait était une sorte de marche sur la corde raide. D'une part, il devait représenter de manière aussi crédible que possible un homme qui est attiré émotionnellement et physiquement par les garçons, et d'autre part, il devait être une figure sympathique pour le public, quelqu'un dont on peut comprendre la souffrance intérieure même si on ne le veut pas.

Qu'est-ce qui vous a incité à situer l'histoire d'Ewald en Roumanie, un pays du sud-est de l'Europe, et comment avez-vous choisi les lieux de tournage ?

Plusieurs raisons nous ont poussés à situer SPARTA en Roumanie. Tout d'abord, l'histoire d'Ewald est basée sur une histoire vraie qui s'est déroulée là-bas. Ensuite, le contenu du film exigeait qu'il se déroule dans une région économiquement sous-développée. La recherche de lieux pour un film est toujours l'une des activités les plus stimulantes pour moi. Voyager me permet de m'immerger dans des mondes étrangers et d'apprendre à connaître des gens différents et leur mode de vie. Cela déclenche un processus qui me permet de développer l'aspect et l'atmosphère du film dès le départ.

De plus, le choix des lieux donne souvent naissance à de nouvelles idées pour le scénario ainsi que pour les personnages du film.

La majorité des acteurs de SPARTA sont originaires de Roumanie et ne parlent pas allemand. Comment avez-vous procédé pour le casting, en particulier celui des enfants ?

Le casting des garçons pour le film a été un processus qui a duré plusieurs mois et que nous avons organisé avec l'aide de collègues roumains et d'interprètes, entre autres. Nous avons été confrontés au défi de trouver des garçons d'âges, d'apparences et de personnalités différents, capables de jouer «naturellement» devant la caméra. En outre, nous devons constituer pour le film un groupe cohérent en soi. Les enfants devaient également bien se connaître, car le film indique qu'ils sont tous originaires du même village. Nous avons fait des auditions dans un nombre assez important d'endroits pour trouver des acteurs capables de répondre aux exigences des scènes improvisées. En même temps, il nous fallait établir une relation de confiance avec les parents, les enfants et les autres villageois, ce qui a été fait en accord avec les parents avant la distribution des rôles individuels. Une approche sensible des garçons et de tous les autres acteurs amateurs roumains était évidemment essentielle et s'est étendue sur toute la période de production du film.

ULRICH SEIDL

BIOGRAPHIE

Né en 1952 à Vienne, Autriche, Ulrich Seidl est un auteur, réalisateur et producteur qui a commencé sa carrière avec des documentaires largement récompensés dans les années 90, notamment GOOD NEWS (1990), ANIMAL LOVE (1995) et MODELS (1998). En 2001, son premier long-métrage de fiction, DOG DAYS, remporte le Lion d'argent au festival de Venise. Puis en 2007, IMPORT EXPORT est présenté en compétition à Cannes. La trilogie PARADIS voit ses trois volets respectivement en compétition des festivals de Cannes (AMOUR), Venise (FOI, prix spécial du jury) et Berlin (ESPOIR). La trilogie a été suivie par SOUS-SOLS (2014) et SAFARI (2016).



FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2023 SPARTA

2022 RIMINI

2016 SAFARI

2014 SOUS-SOLS

2013 PARADIS : ESPOIR

2012 PARADIS : FOI

2007 IMPORT EXPORT

2002 DOG DAYS

LISTE ARTISTIQUE

Georges Friedrich Ewald
Florentina Elena Pop La petite amie d'Ewald
Hans-Michael Rehberg Le père
Octavian-Nicolae Cocis Octavian
Marius Ignat Beau-père d'Octavian
Ecaterina Gramaticu Mère d'Octavian
Gianni Gramaticu Frère d'Octavian

LISTE TECHNIQUE

Réalisation Ulrich Seidl
Scénario Ulrich Seidl
..... Veronika Franz
Image Wolfgang Thaler
..... Serafin Spitzer
Décors Andreas Donhauser
..... Renate Martin
Costumes Tanja Hausner
Montage Monika Willi
Casting Henri Steinmetz
Compositeurs Fritz Ostermayer
..... Herwig Zamernik
Son Klaus Kellermann
Montage additionnel Andrea Wagner
Casting additionnel Eva Roth
Supervision Sound Designer ... Matz Müller
Re-recording Tobias Fleig
Production executive Sarah Nagel
..... Isabell Wiegand
..... Dan Wechsler
..... Jamal Zeinal-Zade
..... Andreas Roald